



Like før katalogen gikk i trykken, var representanter for Nordbohus samlet i atelieret til May Lise Hoel. Praten gikk livlig omkring tema som hus og hjem, kunst og arkitektur. F.v. Stian Moursund, Torild Rundgreen, Gro Jannicke Westerlund og May Lise Hoel.



“En hustegning er som et kunstverk. Det må males ferdig i mottakerens hode. Slik håper vi også å sette i gang idéprosesser hos leserne våre.”
Markedssjef Stian R. Moursund

“Ingen hjem er like. Noen vil ha hus med tradisjonelt eksteriør, mens interiøret er hypermoderne. Alt er tillatt.”
Markedskonsulent Gro Jannicke Westerlund



“Det er kanskje modig av oss å bruke et kunstverk som omslag, men innholdet er så bra at vi tør å være litt annerledes.”
Reklamekonsulent Torild Rundgreen



May Lise Hoel jobber hovedsakelig med akryl og grafiske metoder som silketrykk og litografi. Hun lager også speil med med motiv i acryl, og acrylmotiver til bruk over vann- og kokesone på kjøkken og bad. Siden 2005 har hun deltatt på en lang rekke utstillinger i inn- og utland, bl.a. to ganger i Saatchi Gallery i London. Besøk henne på www.maylisehoel.no

Livets karusell

Omslaget på denne Nordbohuskatalogen er laget av trondheimskunstneren May Lise Hoel. Tittelen på bildet er “Carousel of Life”, og henspiller på det omskiftelige i tilværelsen.

Det passer godt i vår sammenheng, en stor del av livet leves jo innenfor hjemmets vegger. Og det er hovedformålet med katalogen; å vise eksempler på hus som skal bli gode hjem å leve i.

– Utgangspunktet for bildet var spørsmålet “Hva er et hjem?” – eller snarere “Hva skjer i et hjem?” forklarer May Lise Hoel. – Alt kan jo hende inne i et hus, fra de deiligste ting til det helt grusomme. Livet er ingen rett linje fra vugge til grav, det kan gjerne betraktes som en karusell. Og vi snurrer med, gjennom gode og vonde stunder, dager og år.

Slik føyer bildet seg inn i mye av det øvrige arbeidet til May Lise. Bildene hennes inneholder ofte sterke kontraster. Umiddelbart kan de gi et lyst

og ubekymret inntrykk, men her finnes som regel også elementer av sorg og smerte. Det skaper spenninger som gjør at man ikke blir så fort ferdig med dem.

EGEN KARUSELL I KUBA

May Lise har et forhold til Nordbohus fra før. For ikke lenge siden fikk hun nemlig bygd seg et Kuba. Og da er det rimelig at vi spør hvorfor hun valgte nettopp denne hustypen?

– Jeg var egentlig ute etter et hus i betong, men så fant jeg Kuba i Nordbohus-kolleksjonen. Jeg falt for de stramme formene, som skaper en fin kontrast til bildene mine. Dessuten ble jeg veldig glad i den herlige takterrassen, den har jeg hatt mye glede av. Og så alt det deilige lyset inne i huset, da... Man kan si at jeg har fått min egen karusell i Kuba, sier en fornøyd kunstner.